**25.05. гр.15 Русский язык**

Добрый день! Ребята, все ваши работы проверяются, я не успеваю каждому отдельно написать, но, поверьте, учет ведется очень строгий. Все ваши присланные работы хранятся и проверяются еще и администрацией техникума.

 Сегодня два урока русского языка. Первая тема **- Морфологический разбор имени прилагательного.**

Сегодня у вас есть очередной шанс показать, что вы обладаете определенными знаниями и умеете их применять. На уроке повторим все, что знаем об имени прилагательном.

**Для начала - теоретическая разминка. Быстро отвечаете на вопросы!**

Раздел науки о языке, изучающий звуки речи?

Разговор двух или нескольких лиц?

Значимая часть слова, находится после корня и служит для образования новых слов?

Часть изменяемого слова без окончания

Имеет два спряжения?

Учит правильно говорить слова этот раздел науки о языке?

Их ровно шесть?

Раздел науки о языке, изучающий словосочетания и предложения?

Слово, называющее того, к кому обращаются с речью?

Помогает произносить один слог в слове с большей силой, чем остальные?

Все слова языка образуют его словарный состав или иначе?

Пять, шесть, двое, третий – это?

В предложении выделяется волнистой линией?

Ставится в конце вопросительного предложения?

Как в русском языке называется буква, которая составляет трудность в написании?

Как изменяются наречия?

Как называется служебная часть речи, служащая для соединения слов в предложении?

Как еще называют главные члены предложения?

Оно имеет три лица?

**Орфоэпическая разминка:**

Грамотный человек должен правильно произносить слова. Орфоэпия учит нас этому. Я предлагаю вам выполнить орфоэпическую разминку.. Ваша задача: в течение 2-3 минут расставить ударение в словах.

Молодежь, партер, портфель, процент, свекла, сирота,начал, баловать, звонит, нефтепровод, реле, прибыть, премировать, средствами, намерение, копировать, свободнее, шофер, оптовый, сливовый., квартал, щавель, углубить, ворота, торты, развитый, дефис, красивее, гусеничный .

**Работа по теме «Имя *прилагательное*»**

Какую часть речи называют прилагательным?

На какие вопросы отвечают прилагательные и каким членом предложения являются?

Какие степени сравнения может иметь прилагательное?

Как мы узнаем качественные прилагательные?

Какие прилагательные имеют степени сравнения? Полную и краткую форму?

Как изменяются прилагательные?

От чего зависит род, падеж, число прилагательных?

Какие прилагательные называются относительными? Притяжательными?

**Тренировочные упражнения**

**1.Определить разряд имен прилагательных**

Запишите прилагательные в составе словосочетаний в таблицу, правильно распределив их по разрядам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| качественные | относительные | притяжательные |

Громкий разговор, пассажирский поезд, оглушительный грохот, тихий шелест. Полезные советы, сестрина книга, кирпичный дом, волчьи следы, красивый пейзаж, лесной овраг, заячьи лапы, весенние ручейки, бабушкино кресло, отцов дом, песчаный берег, серьезный взгляд, медвежья берлога, каменное сердце, медвежья услуга, заячья душонка, заячий тулуп.

**2. Отличай прилагательное в сравнительной степени от наречия в сравнительной степени**

|  |  |
| --- | --- |
| Имя прилагательное | Наречие |
| 1. Обозначает признак предмета
 | 1.Обозначает признак действия |
| 1. Относится к имени существительному или местоимению
 | 2.Относится к глаголу |
| 1. Отвечает на вопрос каков?
 | 3.Отвечает на вопрос как? каким образом? |
| 1. В предложении выступает в роли сказуемого
 | 4.В предложении выступает в роли обстоятельства |
| Ваш рассказ интереснее моего | Вы рассказываете интереснее меня |

Прочитайте предложения. Укажите, в каких предложениях выделенные слова - сравнительная степень прилагательного (столбик А), а в каких — наречия (столбик Б). Какими членами предложения являются те и другие?

Левый берег ниже правого. Над морем самолет спустился ниже. Ваш ответ точнее моего. При изложении точнее формулируйте мысли. Новое здание театра красивее старого. Вы пишете красивее. Сегодня море тише, чем вчера. В присутствии больного все говорили тише. Мой брат выше меня. Мой брат через планку прыгает выше меня. Проверьте себя!

Самопроверка

|  |  |
| --- | --- |
| А. Сравнительная степень прилагательного | В. Сравнительная степень наречия |
| Берег (каков?) ниже. | Спустился (как?) ниже. |
| Ответ (каков?) точнее. | Формулируйте (как?) точнее |
| Здание (каково?) красивее. | Пишете (как?) красивее. |
| Море (каково?) тише | Говорили (как?) тише. |
| Брат (каков?) выше. | Прыгает (как?) выше. |

Напоминаю вам ***порядок морфологического разбора имени прилагательного:***

**I.**Часть речи. Общее значение.

**II.**Морфологические признаки:

**1.** Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

**2.** **Постоянные признаки:** качественное, относительное или притяжательное.

**3. Непостоянные признаки:**1) у качественных: а) степень сравнения, б) краткая или полная форма; у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род (в ед. числе).

**III.**Синтаксическая роль.

*Образец письменного разбора:*

Чиста ***небесная*** лазурь.

**I.** *Небесная* (лазурь) – прилагательное, так как обозначает признак предмета: лазурь (какая?) небесная.

**II.** *Н. ф.:* небесный.

*Пост.:* относительное.

*Непост.:* Им. п., ед. ч., жен. род.

**III.** Лазурь (какая?) небесная.

**Задание № 1:***выпишите из текста и разберите морфологически любые три прилагательные: 1) качественное, 2) относительное, 3) притяжательное:*

Хорошо в лесу в январское морозное утро! Солнце разбрасывает свои лучи по тяжелым от снега веткам деревьев.  На белоснежном ковре четко выделяются цепочки лосиных и лисьих следов, а от кустов и сосен протянулись синие тени.

Тихо в лесу в этот ранний час.  Чуть прикоснешься к мохнатой еловой лапе, и на тебя обрушится снежное облако.

**Вторая тема. Имя числительное. Правописание числительных.**

- **Запишите слова**: пятак, **пять, пятьсот**, пятёрка, **пятеро**, пятерня, **пятый, пятитысячный**, пятиэтажный, впятером, пятизначный, несколько, много.

- **Выберите верное утверждение**:

А) здесь нет числительных

Б) здесь все слова – числительные

В) здесь 5 числительных

Г) здесь 3 числительных

**- Подчеркните числительные.**

**Работа с таблицей (это может быть и схема) «Что нужно знать о числительном»**

Используя любой теоретический материал (учебник, справочник, Интернет) заполните таблицу: Имя числительное:

Сам.ч.р., которая обозначает число, количество предметов и порядок их при счёте.

\*По строению числ.бывают

**простыми**(один корень),

**составными**(два и более слов),

**сложными**(одно слово, состоящее из нескольких корней).

- Делятся на **2 основных разряда**:

**- количественные**

**- порядковые**

К количественным числительным близки по значению и морфологическим свойствам собирательные числительные.

Особую группу представляют дробные числительные, которые обозначают не целые числа (две пятых, три седьмых).

- Колич. числ. изменяются по падежам,

- рода не имеют (*кроме слов****один, два, оба, полтора).***

**Собирательные** склоняются как прилагательные.

**Порядковые**изменяются по родам, числам и падежам.

Количественные и собирательные числительные могут быть любым членом предложения. Сочетание количественного и собирательного числительного (в им. и вин. падеже) с сущ. является одним членом предложения.

Порядковое числительное в предложении обычно бывает определением, реже – сказуемым, подобно имени прилагательному.

**Особенности** сочетания подлежащего, выраж.сущ.с числ., со сказуемым:

- сказ.ставится в форме мн.ч., если сущ.одуш. (Мимо прошл**и** два человека),

- сказ.ставится в форме ед.ч., если сущ.неодуш. (Прошл**о** два дня).

**Особенности употребления числительных**

**Собирательные** числительные определяют количество лиц как совокупность, в их состав входит **девять**слов: двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро, причем три последних в речи почти не используются.

**Собирательные числительные** сочетаются

 с существительными мужского и общего рода, называющими лиц: ***двое друзей, трое сирот;***

с существительными, имеющими формы только множественного числа: ***двое саней, трое ножниц, четверо суток;***

с существительными ***дети, ребята, люди,*** с существительным ***лицо*** в значении ***«человек»***: ***двое детей, трое ребят, трое молодых людей, четверо незнакомых лиц;***

*с сущ., обознач.детёнышей животных****: семеро козлят;***

с личными местоимениями ***мы, вы, они;*** ***нас двое, вас трое, их было пятеро.***

Оба, обе – собирательные числительные, первое употребляется с сущ. М.р. и ср.р., второе – с сущ. Ж.р.

**Практическая работа.**

***А) - запишите предложения, определите синтаксическую роль числительных.***

На моём столе лежал (**о**или **и**) **пять книг**. **Пятеро ребят** участвовал (**и** или **о**) в конкурсе. Третья из сестёр – красавица. Я живу на **пятом** этаже девятиэтажного дома (определение). **На второй день** я решил сам всё проверить (обстоятельство). Он **пришёл** к финишу **первым**(составное именное сказуемое).

**Один** Молчалин мне не свой – и то затем, что деловой. (А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»).

**- Является ли слово «один» в этом предложении числительным?**

– **НЕТ, это частица (= только).**

**\***Числительное «один» во множественном числе употребляется с сущ., имеющими только форму мн.ч.: *одни ножницы, одни сани*, или с сущ., обозначающими одну пару предметов: *одни носки, одни перчатки.*

Если слово один, одни употребляется с другими сущ., то оно перестаёт обозначать число, а приобретает значение частицы «только».

***Б)*** ***- Составьте словосочетания собирательного числительного «трое» с данными существительными. С какими словами составить с/с нельзя? Почему?***

Весы, брюки, **юбки,** братья, **сёстры,** сыновья, **дочери,** повесы, неряхи, **лисицы,** волчата, лисята, щипцы, сутки, часы. (см.таблицу, раздел «Особенности употребления числительных»).

***В) - Согласуйте числительные «оба», «обе» со следующими существительными:***

Река, озеро, брат, сестра, козлята, медвежата, двери, **весы**, окно, книга, носки, **ножницы,** карандаш, стул, кровать, стена.

С выделенными сущ. это сделать невозможно, т.к. они не имеют формы единственного числа.

1. **Домашнее задание.**

- выучить сведения из таблицы,

- выполнить морфологический разбор числительных из задания А практической работы,

**25.05 гр.15 ЛИТЕРАТУРА**

Сегодня мы продолжаем говорить о пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Тоже 2 часа, но которых мы обсудим: **«Смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Система персонажей»**

**Давайте** определим тему произведения.

Можно определить несколько основных тем пьесы. **Главная** тема: гибель «дворянских» гнезд, разрушение старого уклада жизни; смена дворянского мира с его обветшавшими ценностями миром предпринимателей; нарастание революционных идей о глобальном переустройстве жизни («Мы насадим новый сад, лучше этого!»), воплощение которых у писателя вызывают большое сомнение. Это, безусловно, та самая «злоба дня» начала XX века, которая вызвала к жизни сам замысел пьесы. Но классическое произведение всегда многослойно, и смысл его оказывается порой глубже и шире замысла. Зрителям и читателям сегодняшнего дня в этом произведении видятся и другие темы, не менее важные и для автора в пору написания: конфликт поколений, трагедия непонимания людей друг другом; отсутствие в жизни гармонии и любви; бесприютность и отсутствие корней, привязывающих человека к дому, к родине, к памяти предков. Но, может быть, самой актуальной темой этой прощальной пьесы Чехова является тема гибели красоты в жизни людей, исчезновение из их жизни «животворящих святынь», связующих поколения, уничтожение культуры, символично изображенной в образе вишневого сада.

 **-** B. Мейерхольд замечал: «Это веселье, в котором слышны звуки смерти». Чехов перечеркивает шаблонные сюжетные ситуации, стандартные решения хода событий, разрушает привычные стереотипы создания драматических коллизий: «Во всей пьесе ни одного выстрела». Зачем же в руках у Шарлотты появляется ружье? Ружье, которое обязательно должно выстрелить, можно считать обычным и примелькавшимся приемом. Чехов применяет этот прием как бы «наоборот». Ружье не стреляет. Между тем, убийство в пьесе есть. Назовите его.

Верно**,**  убит вишневый сад. Убита красота.

Все это происходит без выстрелов, но от этого впечатление становится еще более сильным. Действие «Вишневого сада» психологически насыщено, его напряженность поддерживается «случайными» репликами, приобретающими символическую окрашенность. Пример диалога героев, которые у Чехова никогда не слышат друг друга, пребывая каждый «на своей волне», в своем собственном внутреннем монологе. Найдите примеры.

Я вам помогу:

 «Лопахин. Надо окончательно решить, — время не ждет... Согласны вы отдать землю под дачи или нет? Ответьте одно слово: да или нет? Только одно слово! Любовь Андреевна. Кто это здесь курит отвратительные сигары... Гаев. Вот железную дорогу построили, и стало удобно. Съездили в город и позавтракали...желтого в середину! Мне бы сначала пойти в дом, сыграть одну партию... Лопахин. Только одно слово! Дайте же мне ответ! Гаев (зевая). Кого? Любовь Андреевна (глядит в свое портмоне). Вчера было много денег, а сегодня совсем мало...»

Очень важны внесловесные средства (паузы, жесты персонажей, «посторонние» звуки, мелочи обстановки), создающие психологический подтекст. Приведите примеры.

 Вот перечень «посторонних» звуков в «Вишневом саде»: скрип сапог «недотепы» Епиходова, игра на свирели пастуха, звуки « нашего знаменитого еврейского оркестра: четыре скрипки, флейта, контрабас», звуки игры на бильярде и т. д. Во втором действии во время диалога героев, который похож на параллельные монологи — настолько они не способны слышать друг друга, — вдруг раздается «отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий и печальный».

- Обратите внимание: замечательна реакция героев и направление их взгляда.

Лопахин — взгляд вниз, реалистичный, конкретный: «Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко». Гаев — взгляд вверх, неопределенный, абстрактный: «А может быть, птица какая- нибудь... вроде цапли». Трофимов — взгляд в ночь, безразличный, но навевающий тревогу: «Или филин». Раневская — взгляд в себя, нервный: (вздрагивает) «Неприятно почему-то». Фирс — взгляд в прошлое, которое на самом деле для героев — будущее: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь... перед волей...»

 **-** Это не просто обмен мнениями по поводу непонятного звука: это их разнонаправленный диалог-монолог, это их реакция на звук жизни, «лопнувшей» под ударом Судьбы. У каждого героя пьесы есть какая-то, с первого взгляда, незначительная мелочь, деталь, привычка, жест, которые сопровождают его на протяжении всего действия. Для Лопахина эта деталь — различные цифры, будь то упоминание десятин земли, процентов, верст, прошедших лет, а также часы, на которые он часто смотрит: не случайно его первый вопрос — «Который час?». Лопахин — человек дела, его мир — мир цифр и точных расчетов, приблизительности в этом мире не может быть. Раневская все время что-то роняет из карманов: телеграммы от французского любовника, кошелек, из которого высыпаются монеты. Ее жизнь как бы рассыпается, теряется в ней что-то главное — вот и детали об этом говорят. У Вари на поясе звенят ключи, которые она в последнем действии демонстративно бросит Лопахину. Она пытается вести хозяйство в разоренном доме, как- то удержать его от конечного разрушения, но двери перед Судьбой не запрешь, ключи не помогут, все оказывается напрасно. Бильярд для Гаева — способ уйти в игру от страшной неуютной жизни, как-то спрятаться, немножко впасть в детство. Потому и бормочет он: «Желтого в середину». Потому и ходит за ним старый Фирс, как за ребенком: то пальтишко принесет, то выбранит «недотепой». Даже такой, казалось бы, второстепенный персонаж, как лакей Яша, наделен своей особой «деталью»: от него все время чем-то пахнет — то «отвратительными сигарами», то курицей, то селедкой, то выпитым втайне хозяйским шампанским. Особенную роль в пьесе играют «внесценические» персонажи, которых упоминают герои, которые также как-то участвуют в общей нелепости жизни. Это дочь Пищика Дашенька, читательница Ницше; какой-то Евстигней, интригующий на кухне против Вари; любовник Раневской, оставшийся в Париже и забрасывающий ее телеграммами; мать Яши, которой никак не удается встретиться со своим сокровищем-сыном; купец Дериганов, с которым Лопахин сражается за право владения имением.

Есть в пьесе несколько устойчивых мотивов.

Самый отчетливый — это мотив «повреждения, урона». Например, все, происходящее с Епиходовым, имеет один общий признак — нелепого повреждения. Уронил букет, сломал кий, смял чемоданную картонку, повредил себе голос. Но и этого мало: Епиходов как будто отбрасывает большую тень на другие персонажи. К «двадцати двум несчастьям» Епиходова прибавляются другие. Лопахин дважды опоздал на поезд; Аня растеряла все шпильки; Дуняша, которую обнял Яша, блюдечко разбила; Любовь Андреевна уронила портмоне, рассыпала золотые; Петя Трофимов с лестницы упал. Ряд предметов, в которых воплощено в комедии значение «утраты», «неудачи» и « повреждения», может быть продолжен: пустые стаканчики (шампанское « вылакал» лакей Яша), разбитый градусник, оброненный букет цветов, потерянные калоши.

 «Утрата» и «бессмысленное существование в негодном к употреблению виде» могут и персонифицироваться (смерть «внесценических» няни и Афанасия, старение Фирса и Пети Трофимова, которого одна баба в вагоне назвала « облезлый барин») и «опространствоваться»: вишневый сад рубят, дом и усадьба Гаевых обречены на слом.

Еще один мотив — смерти, кладбища, гробов. Дух смерти, угасания веет над произведением.

Станиславскому: «Кладбища нет, оно было очень давно. Две-три плиты, лежащие беспорядочно, — вот и все, что осталось». Раневская упоминает умершего мужа, погибшего сына, в цветущем саду ей чудится покойница-мать. Лопахин говорит о том, как были бы поражены его успехами дед и отец, если бы восстали из гробов. Трофимов патетически произносит речь о крепостных, замученных в этой усадьбе и глядящих на нас с каждой вишенки. «Могила» и «кладбище» служат символом суетности человеческой жизни и бренности всего земного.

**СИМВОЛИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Теперь давайте поговорим о символике произведения. Символичен в этом произведении и белый цвет. Каким он здесь характеризуется?

Белый цвет не только «могильный», но и «воздушный», не только призрачный, но и прозрачный, светлый». Он создает ауру возможной гармонии жизни, которая мечталась, но не осуществилась.

**-**  А что является самым главным героем-символом?

**Да,**  Вишневый сад.

 **-** Абстрагируйтесь от названия пьесы Чехова. Скажите, какие ассоциации возникают, когда вы слышите словосочетание «вишнёвый сад».

**(**Страна детства, беззаботной юности, влюблённости. Белые цветы как символ чистоты. Место, где можно укрыться от мира и попасть в счастье. Реальный показатель времени: осенью – печальный, зимой – сказочный, весной – волшебный, летом – алый.)

**-**  Можно ли соотнести ваши ассоциации с названием чеховской пьесы? Каким образом?

 **(**Вишнёвый сад и для героев значит очень много: это их прошлое, это детство Гаева и Раневской.)

**-** Что значит вишнёвый сад для героев пьесы? Выпишите из текста слова, фразы, реплики разных героев комедии, которые отражали бы их отношение к вишнёвому саду.

**-**  Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы?

 (Всё действие посвящено продаже вишнёвого сада, он значит для героев слишком много, они не могут легко отказаться от него.)

**-**  Можно ли сказать, что вишнёвый сад – центральный персонаж? Почему?

 (После продажи сада меняется и жизнь героев, их судьба.)

**-** В чём его символичность?

 (Вишнёвый сад и символ прошлого, и символ будущего: ведь он цветёт.)

 **-**  Конечно, это не просто место действия. Это центр произведения, главный герой. Его любят, о нем сожалеют, о нем мечтают, им хотят овладеть, от него отрекаются, его предают и убивают. Вишневый сад одушевлен. Его душа безвинна, прекрасна, щедра, полна любви. Автор как бы оценивает каждого человека в этой пьесе по отношению к саду. Одни его любили и предали — Раневская и Гаев. Другие мечтали о нем, в конце концов овладели и, «совершенствуя», убили — Лопахин. Третьи, в силу своей молодости и энергии, могли бы спасти его, но они мечтают о каком-то небывалом будущем саде и отрекаются от уже существующего — Аня и Петя Трофимов. Вишневый сад — это память предков, это красота, это чувство родины, это культура. Действительно, «вся Россия — наш сад!» И это то, что оказалось обречено на уничтожение в начале XX века. Истребляя всякую символичность в своих героях, Чехов перенес смысловое, метафорическое и метафизическое ударение на предмет неодушевленный — сад. Только так ли уж он неодушевлен? Сад — вершинный образ чеховского творчества, — как бы его завершающий и обобщающий символ веры. Сад — это совершенное сообщество, в котором каждое дерево свободно, каждое растет само по себе, но, не отказываясь от своей индивидуальности, собранные вместе, они составляют единство. Сад растет в будущее, не отрываясь от своих корней, от почвы. Сад меняется, оставаясь неизменным. Подчиняясь циклическим законам природы, рождаясь и умирая, он побеждает смерть. Сад указывает выход из парадоксального мира в мир органичный, переход из состояния тревожного ожидания в вечный деятельный покой. Сад — синтез умысла и провидения, воли садовника и Божьего промысла, каприза и судьбы, прошлого и будущего, живого и неживого, прекрасного и полезного (из вишни, напоминает трезвый автор, можно сварить варенье). Сад — слияние единичного со всеобщим. Сад — символ соборности, о которой пророчествовала русская литература. Сад — универсальный чеховский символ, но сад — это и тот клочок крымской земли, который он так терпеливо возделывал. «Вся Россия наш сад», – говорит Трофимов, стремясь изменить масштаб жизни, приспособить его к размеру своих « сверхчеловеков» будущего — он меняет «сейчас и здесь» на «потом и везде». Получается, что те, кто должны насадить завтрашний сад, вырубают сад сегодняшний. На этой ноте, полной трагической иронии, Чехов ставит точку. Изобразив человека на краю обрыва, сам он ушел в сторону.

**Система персонажей. Вы должны были подготовить характеристики персонажам комедии. Пожалуйста, заполните таблицу:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Образы-персонажи | Портретная характеристика | Речевая характеристика (цитаты) | Отношение к саду (цитаты) | Трагическое и комическое в образе (цитаты) |
| **1** | Раевская Любовь Андреевна |  |  |  |  |
| **2** | Аня |  |  |  |  |
| **3** | Гаев Леонид Андреевич |  |  |  |  |
| **4** | Лопахин Ермолай Алексеевич |  |  |  |  |
| **5** | Петя Трофимов |  |  |  |  |

**Разделите персонажи:**

1. по социальному признаку

2 на главных и второстепенных

3 по отношению к вишневому саду

**Вопросы для письменного ответа.**

- Спасение вишневого сада, предложенный Лопахиным, единственное и правильное решение?

-Вы считаете, что Лопахин не собирался связывать свою жизнь с Варей, так как она не отвечает его планам?

-А каковы его планы, какой ему представляется его новая жизнь?

**Общий вывод.**

Комедия «Вишневый сад» - вечная загадка, такая же загадка как и ее автор, сумевший своей пьесой поставить себя в один ряд с теми, кого мы называем классиками великой русской литературы. Эта пьеса рассчитана и на нового зрителя, способного уловить ее лирический, символический контекст. В литературоведении образ Лопахина является спорным. К единому мнению литературные критики так и не пришли. А если рассмотреть шире, то главным героем пьесы является новая Россия. Время идет! Но кому суждено быть творцом новой жизни, кто насадит новый вишневый сад? Ответ на этот вопрос остается открытым

Пьеса "Вишневый сад" - это пьеса о России, о ее судьбе. Россия на перепутье . Кто же будет хозяином страны? Чехов переживает за свою страну, пьеса - это его завещание, но в то же время он понимает, что нужно ломать старое, уходить от него.

**Домашнее задание:** Ответить на вопрос: «Какое будущее ждет Россию?»